



“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (1999)



INTUICIÓN FEMENINA?!?!?!?



NAAA... JAJAJA

memegenerator.es



“La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”. (s.f.)



“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”. (1963).



Yo



Super Yo



Ello

PIC

Prueba de Imaginación Creativa

Teresa Artola González
Isabel Ancillo Gómez
Pilar Mosteiro Pintor
Jorge Barraca Mairal



MANUAL

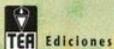
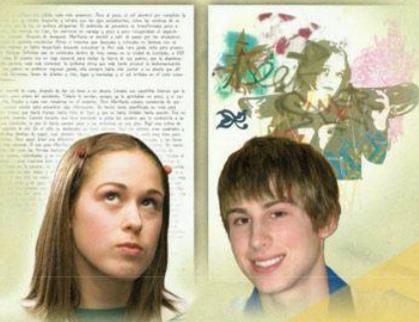


TEA Ediciones

PIC-J

Manual

Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes



T. Artola González
J. Barraca Mairal
C. Martín Azanedo
P. Mosteiro Pintor
I. Ancillo Gómez
B. Poveda G.ª Noblejas

PIC-A

Prueba de Imaginación Creativa para Adultos

T. Artola
J. Barraca
P. Mosteiro
I. Ancillo
B. Poveda
N. Sánchez



Manual



CARACTERÍSTICAS PARTICULARES

- **PIC-N.** Permite el uso del color; correlaciones con las notas escolares, la inteligencia (factor g y Raven); la estimación de la alta capacidad; otras pruebas gráficas de creatividad.
 - **PIC-J.** Asociado diferencialmente a medidas de inteligencia; y con rasgos de personalidad creativa; utilidad para la orientación vocacional; diferencias chicos /chicas y análisis de variables.
 - **PIC-A.** Baremos que incluyen profesionales, perfil gráfico e informe; utilidad para selección de personal, promoción laboral, evaluación pre-post de cursos o formación específica.
-

PIC-N, PIC-J y PIC-A

Mismas instrucciones, diferentes estímulos



Fíjate bien en el dibujo que aparece en la primera página. Tu tarea consiste en imaginar todo aquello que podría estar ocurriendo en esa escena. Escribe todo lo que se te ocurra. Ten en cuenta que en este juego no existen respuestas buenas o malas, así que pon en marcha tu imaginación y fantasía y procura poner muchas ideas

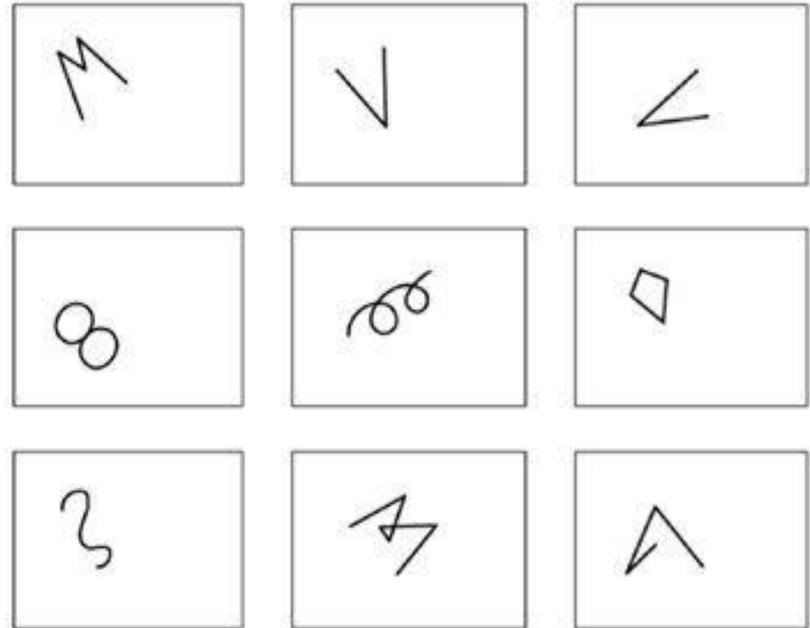
La prueba de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)

Tres ejercicios con base en ilustraciones (TTCT) de figuras y seis ejercicios con base en palabras (TTCT Verbal).

Evalua

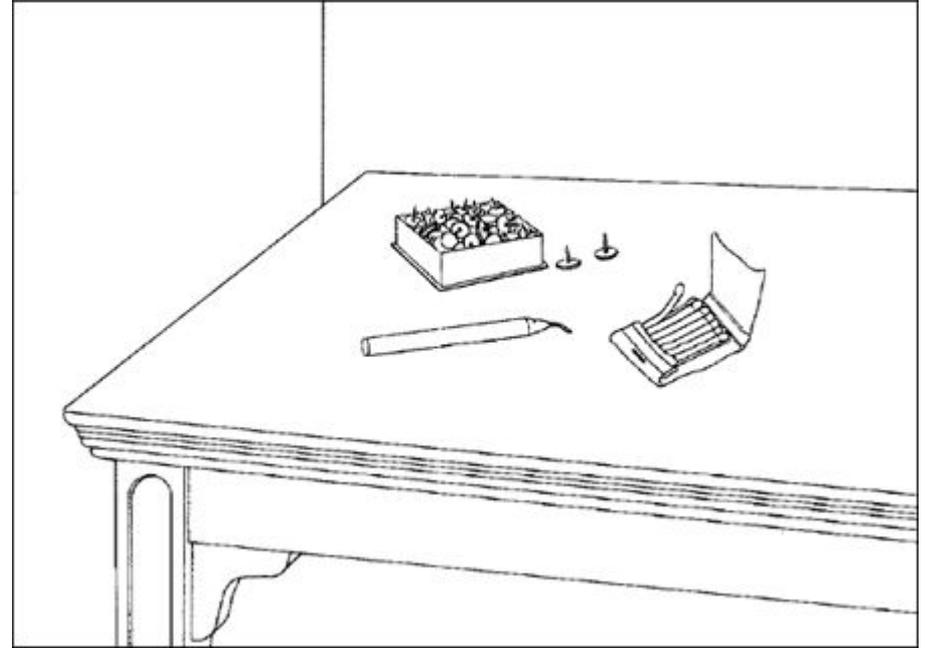
Proceso creativo y las aptitudes específicas que lo definen.

Se califica en base a cinco características mentales (fluidez, originalidad, elaboración, Títulos y cierres).



Test de asociaciones remotas.

En el Test de Asociaciones Remotas, Mednick concibe tres formas de alcanzar una solución: por contigüidad (serendipity o feliz casualidad), por similaridad (combinación asociativa) y por mediación de elementos comunes.

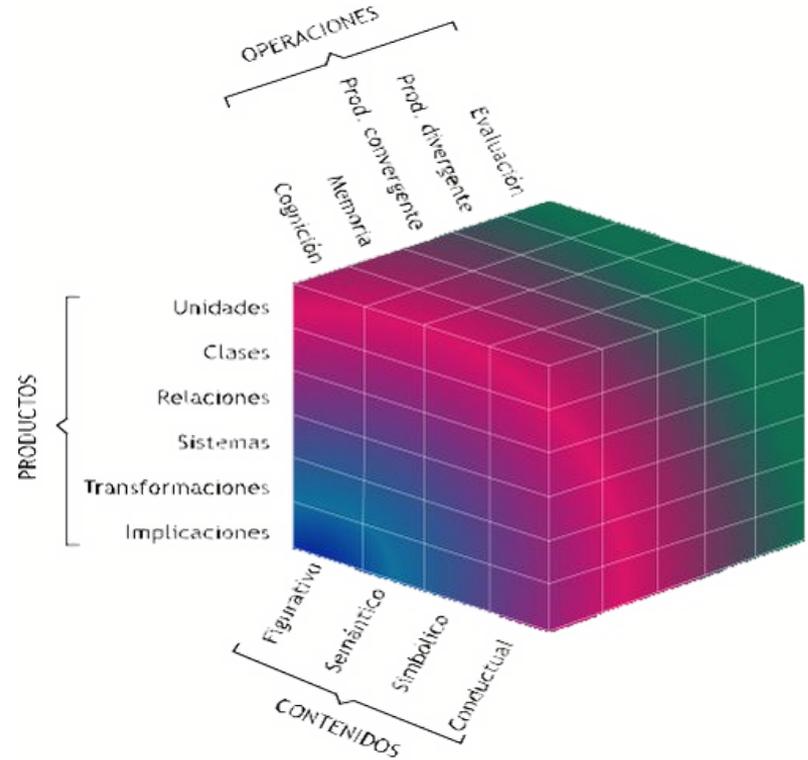


Test de Guilford

Se caracteriza por preguntas que evalúan al individuo a través de la categorización de palabras pertenecientes a una clase determinada. Por ejemplo: cosas que arden (gasolina, acpm, etc.).

Se pide escribir oraciones de cuatro palabras, que comiencen por una letra determinada

Miden: Fluidez Verbal, fluidez de ideas, flexibilidad espontánea, fluidez de asociación, fluidez de expresión, originalidad y sensibilidad a los problemas,



Bibliografía

- Teresa, E. S. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.